

Şevki Vanlı

**MİMARİDEN KONUŞMAK**

BİLİNMEK İSTENMEYEN  
**20. YÜZYIL TÜRK MİMARLIĞI**  
ELEŞTİREL BAKIŞ

2

**VMV**  
YAYINLARI

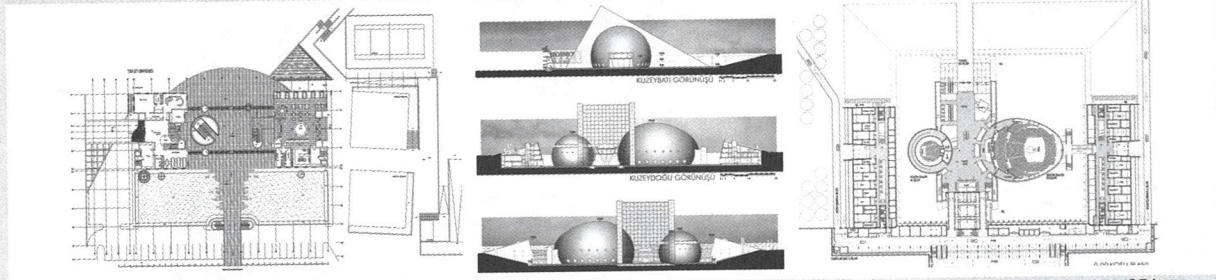
### Son yirmi yıl Ankara'sının genç modernist ortamından Semra - Özcan Uygur

Uluslararası ortamı titizlikle izleyen modernist mimarlar kısa zamanda çağdaş Türk mimarlık birikimine katkıda bulundular. Ankara Yüksek İhtisas Hastahanesi eki ve Mersin Defterdarlığı yapılarında dönemin uluslararası rasyonel anlatımına sahip çıkarken, üst düzeyde uygulamakta oldukları TED Ankara Koleji yerleşkesi projesinin, ülkenin en gelişmiş çağdaş orta öğretim kurumu olacağını düşünüyorum. Okulun genel biçimi, her biri akılcı birimlerinin ilginç düzenlemeleriyle oluşmaktadır. Rasyonel birimlerle oluşan özgür bir sonuç... Konser salonu tasarımında, karşıt formlarla bilinenin ötesine geçmeyi deniyorlar.

Mersin Defterdarlığı'nda görüldüğünde kavranan bir yalınlıkla prizma / form ilişkisini, güçlü gölgelerle derinlik oluşturma yaklaşımını çok tutarlı bulurum. Uluslararası deneyimleri anlayarak uyguluyorlar. Etkilerin azalarak, özgürlüğün artması beklenmelidir.



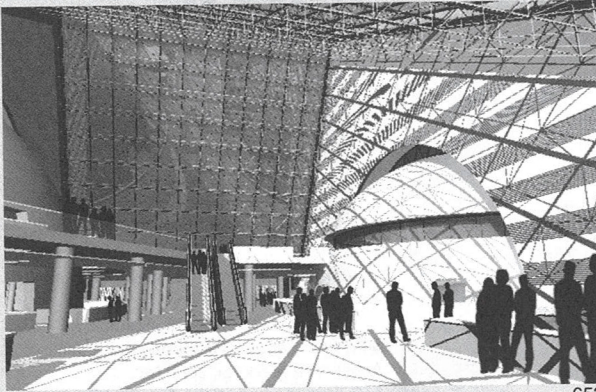
648



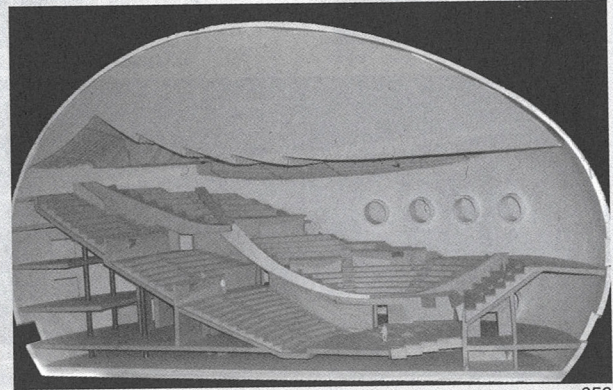
649

650

651



652



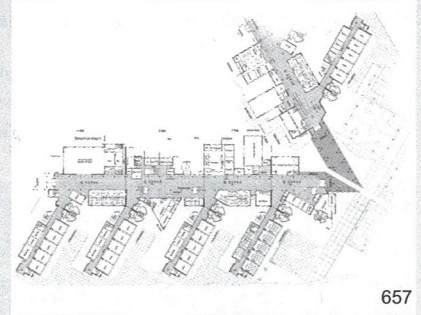
653



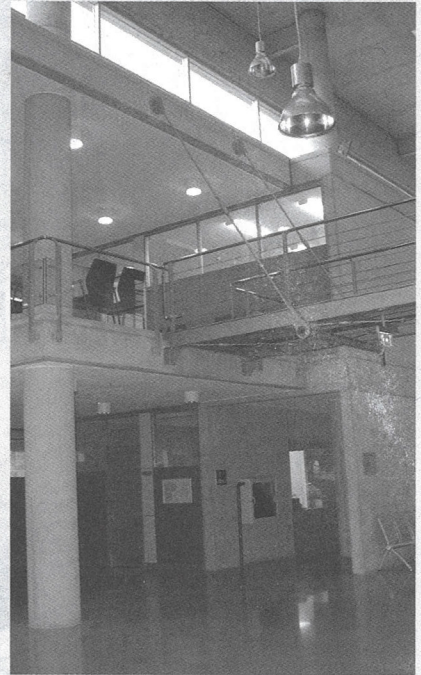
654



655



657



659



658



660

Semra - Özcan Uygur,  
648, 649. Ankara Yüksek İhtisas Hastahanesi, 1990.  
650, 651, 652, 653. AKM CSO Konser Salonu ve Koro Çalışma Binaları, Ankara, 1992.  
654, 655, 656. Maliya Bakanlığı İçel Defterdarlığı Hizmet Binası, 1993.  
657, 658, 659, 660. TED Ankara Koleji Vakfı Yumrubel Yerleşkesi, Ankara, 1998.