

MİMARLIKTA
BUHRAN,
BUNALIM,
BUNALTI,
KRİZ

ZAV
ARCHITECTS

GÖKÇEADA
LİSE KAMPÜSÜ

ÇOKER EVİ

ANKARA'YI
KURMAK:
1923-33

SAINT ROCCO:
KİLİSEDEN
TİYATROYA



İçindekiler

338

Ocak-Şubat 2020



Hayal Kurmak, Sergi Kurmak... 32.

ZAV
Architects
37.



Çoker Evi 44.

6 Öngörünüm
**Arredamento'nun 30. Yılında
Bir Değişim Noktası**

8 Haber / Ürün

16 Haber / Sanat

18 Haber / Mimarlık

20 Gündem / Tasarım
**Duvardan Sonra:
1989'dan Günümüze Tasarım**

23 Gündem / Tasarım
"Moving to Mars"

26 Gündem / Mimarlık
**"Flying Panels":
Beton Paneller
Dünyayı Nasıl Değiştirdi**

29 Gündem / Mimarlık
**Bir Öğretim Deneyi:
Pembeviran İlkokulu
Bahçe ve Oyun Alanı Projesi**

32 Sergi

**Hayal Kurmak, Sergi Kurmak...
"Bir Şehir Kurmak: Ankara 1923-33"**

Cumhuriyet dönemi Ankara'sının planlama ve inşaa serüveni son yıllarda yeni bir ilgi odağı oldu. Belli ki, Erken Cumhuriyet'e, onun başarılarına ve getirilerine yönelik saldırılar tırmadıkça, Ankara'nın önemi de "yeniden kuruluşu" bağlamında özel bir dikkatle araştırılır ve vurgulanır hale geliyor. Ali ve N. Müge Cengizkan'ın küratörlüğünü yaptıkları "Bir Şehir Kurmak: Ankara 1923-33" sergisi bunların en yeni örneği. M. Haluk Zelef değerlendiriyor.

37 Mimarlık

**İran'da Deneysel Mimarlık
ZAV Architects, Tahran**

2007 yılında Tahran'da kurulan ZAV Architects, araştırma merkezli projeler geliştiren bir mimarlık firması. Mohamadreza Ghodousi ve Parsa Ardam'ın kurduğu ofis, Fati Rezaie ve Golnaz Bahrami'nin katılımıyla günümüzde üretimini dört ortağın yürütücülüğünde sürdürüyor.

ARREDAMENTO
MİMARLIK

YAYIN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Banu BİNAT
Yayın Koordinatörü
Uğur TANYELİ
İletişim Koordinatörü
Neslihan ŞİK

Editör
Sibel SENYÜCEL
Yardımcı Editör
K. Bilge ERDEM
Neslihan İMAMOĞLU
Grafik Uygulama
Gül DÖNMEZ

İletişim ve Reklam
Müşteri İlişkileri Yönetmeni
Teoman COŞKUN

Müşteri Temsilcisi
Ayşegül TUĞTEPE

ISSN 2536-4952
Sayı 338 Ocak-Şubat 2020
Fiyatı 24 TL
Ulusal Süreli Yayın
İki Aylık Mimarlık ve Tasarım Kültürü Dergisi

teoman@binatdanismanlik.com
Tel: 0212 259 90 79



Tema
50.



Gökçeada Lise Kampüsü 98.



Ergün Mimarlık 106.



Saint Rocco
109.



44 Mimarlık

Kır-Kent Arakesitinde Mimarlık: Çoker Evi Per Se Mimarlık

Köyde kentliler için tasarlanmış, ancak kırsal dokuyla uyum içinde bir konut... Yerel inşaat teknikleriyle güncel teknolojinin mutlu bir beraberliğini örnekliyor.

50 Tema

Mimarlıkta Güncel Bunalım, Kriz, Buhran, Bunalıt

Bir mimarlık bunalımı yaşıyoruz. Ona Türkiye özelinde ve kısmen dünyanın önemli kesiminde ekonomik ve siyasal bunalımlar da eşlik ediyor. Yeni bilme ve düşünme biçimlerine, yeni bir dönüştürücü enerjiye ihtiyacımız var. Arredamento tam da bu yeni durumda -kabus görmekle uyanıklık arasındaki bu bulanıklık ortamında-mimarlıktaki sıkıntılı anomi ortamını tartışmayı deniyor. Uğur Tanyeli'nin yazısına bir dizi metin eşlik ediyor: Mesleğin içinde ve hemen başlangıcında duran bir grup mimara ve öğrenciye bunalım konusunda sorular yönelttik. Bir grup kriz-yapı tanımladık

ve onların kısa tarihsel maceralarını anlatıyoruz. İki de kriz-metni yayınlıyoruz. Onlardan birincisi, Victor Hugo'nun "Ceci tuera cela" sı, basım teknolojisinin tanımladığı 15. yüzyıl bunalımını, Emil Kaufmann'ın yazdığı ikincisi de 18. yüzyıl İngilteresi'ndeki bir başka mimari krizi anlatıyor.

98 Mimarlık

Gökçeada Lise Kampüsü PAB Mimarlık

Türkiye'de eğitim sistemindeki genel tahribatın aksine, PAB Mimarlık'ın Gökçeada'da tasarladığı ortaöğretim kampüsü en azından mimari anlamda ender de olsa başarılı işler yapılabildiğini düşündürüyor.

102 Mimar

Ergün Mimarlık: Son İşler

1995 yılından bu yana İstanbul'da faaliyet gösteren Ergün Mimarlık, yakın tarihte farklı ölçekteki iki konut projesini tamamladı. Mimarları anlatıyor.

109 Koruma

Saint Rocco: Kiliseden Tiyatroya Campobasso, İtalya

İtalyan mimarlar Luigi Valente ve Mauro Di Bona, Campobasso yakınlarında tarihi bir kilise yapısını restore ederek kalıcı bir performans mekanı ve çok amaçlı salona dönüştürdüler.

112 Yayın

Şimdilik Hepsi Bu; Başkent'in Meydanı Kızılay'ın Dönüşüm Öyküsü; Mimarlar Odası Tarihinden Portreler: Nur Akın.

Yayın Kurulu

Prof.Dr. Ali Cengizkan (TED Üniversitesi)

Prof.Dr. Arzu Erdem (Kadir Has Üniversitesi)

Prof.Dr. Arda İncoğlu (MEF Üniversitesi)

Prof.Dr. Ayşen Savaş (ODTÜ)

Prof.Dr. Ayşe Şentürer (İTÜ)

Prof.Dr. Uğur Tanyeli (İstanbul Şehir Üniversitesi)

Prof.Dr. Ahmet Tercan (MSGSÜ)

Dergi Konsept Tasarımı

Emre ÇIKINOĞLU, BEK Tasarım

Kapak Tasarımı

Bülent ERKMEN

Kapak Üretim

BEK Tasarım

Kapak Fotoğrafı

Serdar TANYELİ

Kapak Uygulama

Bariş AKKURT, BEK Tasarım

Baskı: 12.matbaa

Nato Caddesi 14/1 Seyrantepe

Kağıthane / İSTANBUL

Tel: 0212 281 25 80

Sertifika No: 33094

Yönetim: Binat İletişim & Danışmanlık

Barbaros Bulvarı, Dörtüzlü Çeşme Sokak,

Güneş Apartmanı, No:2 D:7 Kat:6 34353

Beşiktaş / İSTANBUL

Telefon: +90 212 259 90 79

E-posta: info@binatdanismanlik.com

Abonelik ve Dağıtım

Sinem YILMAZ

abone@binatdanismanlik.com

Tel: 0212 259 90 79

www.arredamentomimarlik.com

www.binatdanismanlik.com

Arredamento Mimarlık Dergisi'nde yayınlanan yazılardan alıntı yapmak kaynak belirtmek koşuluyla serbesttir. Yazılardaki düşünceler yazarlarına ait olup Arredamento Mimarlık Dergisi'ni bağlamaz. Reklamlar reklam verenin sorumluluğundadır. Arredamento Mimarlık Dergisi reklamlarda verilen bilgilerden dolayı sorumlu tutulamaz.





AKM Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Konser Salonu | Ankara

1993 yılında Uygur Mimarlık tarafından projelendirilen Ankara Atatürk Kültür Merkezi Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Konser Salonu, temeli atıldıktan 23 yıl sonra hala inşaat sürecinde. 1997'de dönemin Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel'in de katıldığı bir törenle temeli atılan inşaat o tarihten günümüze 4 cumhurbaşkanı gördü.

Binanın tasarımı için 1992 yılı Mayıs ayında ilan edilen yarışmaya 46 proje katıldı. Seçici kurul 7 asli ve 9 danışman jüri üyesinden oluşuyordu. Uygur Mimarlık'ın önerisi Ekim ayında sonuçlanan yarışmada birinci seçildi. Bir yıl sonra sözleşme imzalandı. Hem proje kontrol müşaviri hem de akustik uzman Bayındırlık Bakanlığı tarafından proje sözleşmesinin imzalanmasından

sonra atandı. Geç atamalar projelerin hazırlanma süresinin uzamasına neden oldu. Salonlar hariç, proje 1998 yılında tamamlandı. Akustik uzman ile bakanlık arasında yaşanan iletişim ve koordinasyon sorunlarının projeye yansımaları nedeniyle salonlara ilişkin projeler ancak 2008 yılında bitti.

Proje tamamlanmadan 1995 yılında inşaat ihalesi yapılmıştı. İnşaat yavaş da olsa devam ederken yönetmeliklerin değişmesi ile 2010'da yeniden bir sözleşme yapıldı. Otoparklar hariç, sanatçı çalışma ve koro çalışma mekanlarının bulunduğu yan bloklar deprem yönetmeliği, yangın yönetmeliği, binaların performans yönetmeliği değişiklikleri nedeniyle sıfırdan yeniden tasarlandı.

Bürokratik tıkanmalarla önü kesilen, siyasi iradelerce sahiplenilmeyen projenin inşaatı finansman yetersizliği gerekçe gösterilerek sayısız kez askıya alındı. Açılış tarihi neredeyse her yıl güncellenen yapının son olarak 30 Temmuz 2020'de hizmete gireceği duyuruldu.

Kaynaklar:

"History of the Basilica", Basilica de la Sagrada Familia: [<https://sagradafamilia.org/en/history-of-the-temple>].
German Bundestag: [<https://www.bundestag.de>].
Weissenhof Museum im Haus Le Corbusier: [<https://www.stuttgart.de/weissenhof/>].
Cathedral of Christ the Savior: [<http://www.xxc.ru/istoriya/index.htm>].
Hayati Tabanlıoğlu Mimarlık Arşivi, SALT Araştırma: [<http://saltresearch.org>].



1-3 AKM Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Konser Salonu şantiyesi, Ankara 2017 (Fotoğraflar: Cemal Emden; Uygur Mimarlık'ın izniyle).