

# CerModern'in Komşusuna Dair: AKM CSO Konser Salonu Hakkında Söyleşi

Röportaj: Aygen Ecevit

CerModern'in en önemli komşularından, ziyaretçilerimizin avlumuzda gördükleri binasıyla merak ettikleri Akm Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Konser Salonu'na dair bir yazı da olsun istedik gazete menümüzün bu sayısında. Bu nedenle konser salonunun mimarlarından, aynı zamanda CerModern Sanatlar Merkezi'nin mimarlarından biri de olan Uygur Mimarlık'tan Özcan Uygur'la sizin için bir söyleşi gerçekleştirdik. Umarız, takipçilerimizin ilgisini fark ettiğimiz ve bizim de önem verdiğimiz bu konser salonuyla ilgili merakı röportajımızla bir parça da olsa giderebiliriz...



Öncelikle röportaj teklifimizi kabul ettiğiniz için teşekkür ederiz. Bu proje için nasıl çalışılmaya başlandı? Yapı hangi kısımları içeriyor, iç ve dış mekan tasarımınızda uyguladığınız anlayış, kullandığınız mimari tekniklerden biraz bahsedebilir misiniz?

Şu an inşaatı devam eden Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Konser Salonu'nun projesinin uygulanmasına, 1992 yılında yapılan Ulusal Mimari Proje Yarışması'nda birinci seçilmesiyle karar verildi. Yapı esas olarak senfonik müzik konser salonu ve bu salonları besleyen birimlerden oluşuyor. Bu anlamda, CSO Konser Salonu, Ankara için hatta belki de tüm Türkiye için anıtsal ve simgesel yapı niteliği taşıyan, sosyal ve kültürel bir merkez olma iddiasında.

Dışarıdan yumurta formunda gözükken alanın içerisinde 2.000 kişilik konser salonu, küre görünümüne sahip içindeyse 500 kişilik oda müziği salonu ile kafe bulunuyor. Ortada bulunan cam örtülü mekan, salonların merkez fuayesi ya da kent odası olarak kullanılabilir. Bu cam örtünün altından tüm kent hissedilir olacak, Ankara sizi kucaklayacak adeta. Bir yanda Ankara Kalesi, diğer yanda Anıtkabir... Ayrıca, yapıyı besleyen, kısmen yeraltında bulunan 700 oto kapasiteli kapalı bir otopark da bulunuyor. Yapılar bütünü görsel bir havuzun, adeta bir krater gölünün içine oturur halde.



Az önce az da olsa bahsettiniz aslında ama dediğiniz gibi Anıtkabir, AKM, Atatürk Bulvarı'yla vs. kentsel bağlamda önemli bir bütünlük yaratan CSO'nun lokasyon ve şehir temsili açısından önemini biraz daha anlatabilir misiniz?

Ankara kent merkezinin en çukur yerinde konumlanan CSO Konser Salonu alanı, Atatürk Bulvarı'ndan Anıtkabir'in görülebildiği tek açıklık olma özelliğini taşıyor. Bu nedenle yapılar zeminden abartılı yükselmez ve çatısızdır. Yapılar bütünü'nün ortasındaki cam örtülü iç mekan Anıtkabir ile Ankara Kalesi'ni bağlayan görsel çizgi üzerinde yerini alır. Bu anlamda; geçmişle gelecek arasındaki çizgiye güçlü bir anlam kazandırır, aynı zamanda kentsel bağlamda kendi yerini de güçlendirir.

CerModern'i de içine alan Konser Salonu arsa alanı, 140.000 m2 büyüklüğünde. Ana yaya bağlantısı Atatürk Bulvarı'ndan. Etrafı halka açık yeşil park alanı ile çevrili olan yapılar bütünü, CerModern'le de bütünleşerek Ankara'nın kültür adası olacak.

AKM CSO Konser Salonu'nun yapımı uzun zamandır sürüyor. Şu an ne durumda, ne zaman bitmiş olarak görebileceğiz?

Projesi 1992'de belli olan Konser Salonu inşaatına 1997 yılında başlandı; yani projeden bugüne 24 yıl geçti ve 19 yıldır inşaat devam ediyor. Yapıları ayakta tutan iskelet, üst örtü ve kısmen cephe kaplamaları tamamlandı. Bilindiği üzere, tarihte anıtsal ve simgesel yapılar hep ülkenin genel temsiliyeti için yapılır ve bir döneme damgasını vurur. Bu anlamda; konser salonunun yapım süresi de üst düzey ülke yöneticilerinin konuyu sahiplenmesi ile doğru orantılı oluyor, sahiplenildiği ya da bitirilmesi istendiği oranda kısa sürede bitebiliyor. Dolayısıyla bitmiş olarak görme ya da içinde konser izlemenin ne zaman gerçekleşeceği sorusu bizim için de yanıtız kalıyor. Başka bir deyimle; sahiplenilir ve bitirme isteği olursa bir, bir buçuk yıl gibi bir sürede bitirilebileceğini düşünüyoruz.

