

Semra UYGUR



1983 yılından beri Özcan Uygur ile mimari tasarım ve proje çalışmalarını yürütüyor. Katıldığı proje yarışmalarında yedisi birincilik olmak üzere otuz yedi ödül ve mansiyon kazandı. Asil jüri üyesi olarak görev yaptı.

TED Ankara Koleji Yerleşkesi ile Mimarlar Odası 2004 Ulusal Mimarlık Ödülleri'nde yapı dalı ödülü, Cer Modern Sanatlar Merkezi ile TSMD 2010 yılı tasarım ödülünü kazandı.

Hani bir söz vardır, "sen giderken ben dönüyordum" denir, deneyimi aktarmak için. Ama gerçek şu ki, herkes kendi yolundan gidip kendi görmek istediklerini görür. Onun için tavsiyede bulunmak bana anlamlı gelmez. Hikayeler içinde anlatılanlar çok daha yararlıdır. İçinde bulunduğumuz ortamı daha iyi anlamak için, bu coğrafyaya ait olanı daha çok anlamaya çalışırdım. Ama hâlâ vakit var, geç kalmış sayılmam.

SMM
Semra Uygur

Hani bir söz vardır, "sen giderken ben dönüyordum" denir, deneyimi aktarmak için. Ama gerçek şu ki, herkes kendi yolundan gidip kendi görmek istediklerini görür. Onun için tavsiyede bulunmak bana anlamlı gelmez.

Hikayeler içinde anlatılanlar çok daha yararlıdır. İçinde bulunduğumuz ortamı daha iyi anlamak için, bu coğrafyaya ait olanı daha çok anlamaya çalışırdım. Ama hâlâ vakit var, geç kalmış sayılmam.

Semra UYGUR

Özcan UYGUR



1983 yılından beri Semra Uygur ile mimari tasarım ve proje çalışmalarını sürdürüyor. Katıldığı proje yarışmalarında yedisi birincilik olmak üzere otuz yedi ödül ve mansiyon kazandı. Asil jüri üyesi olarak görev yaptı.

TED Ankara Koleji Yerleşkesi ile Mimarlar Odası 2004 Ulusal Mimarlık Ödüllerinde yapı dalı ödülü, Cer Modern Sanatlar Merkezi ile TSMD 2010 yılı tasarım ödülünü kazandı.

Tasarım hayat, tasarım duygu detaylarıyla
birlikte. İçinde yaşıyorsa onunla
bütünleşik, birde uygulandırıyorsa
İşte mimarlık...

31 Mart 2014

Özcan Uygur

*Tasarım hayat, tasarım duygu detaylarıyla birlikte. İçinde yaşıyorsa onunla
bütünleşik, bir de uygulandırıyorsa işte mimarlık...*

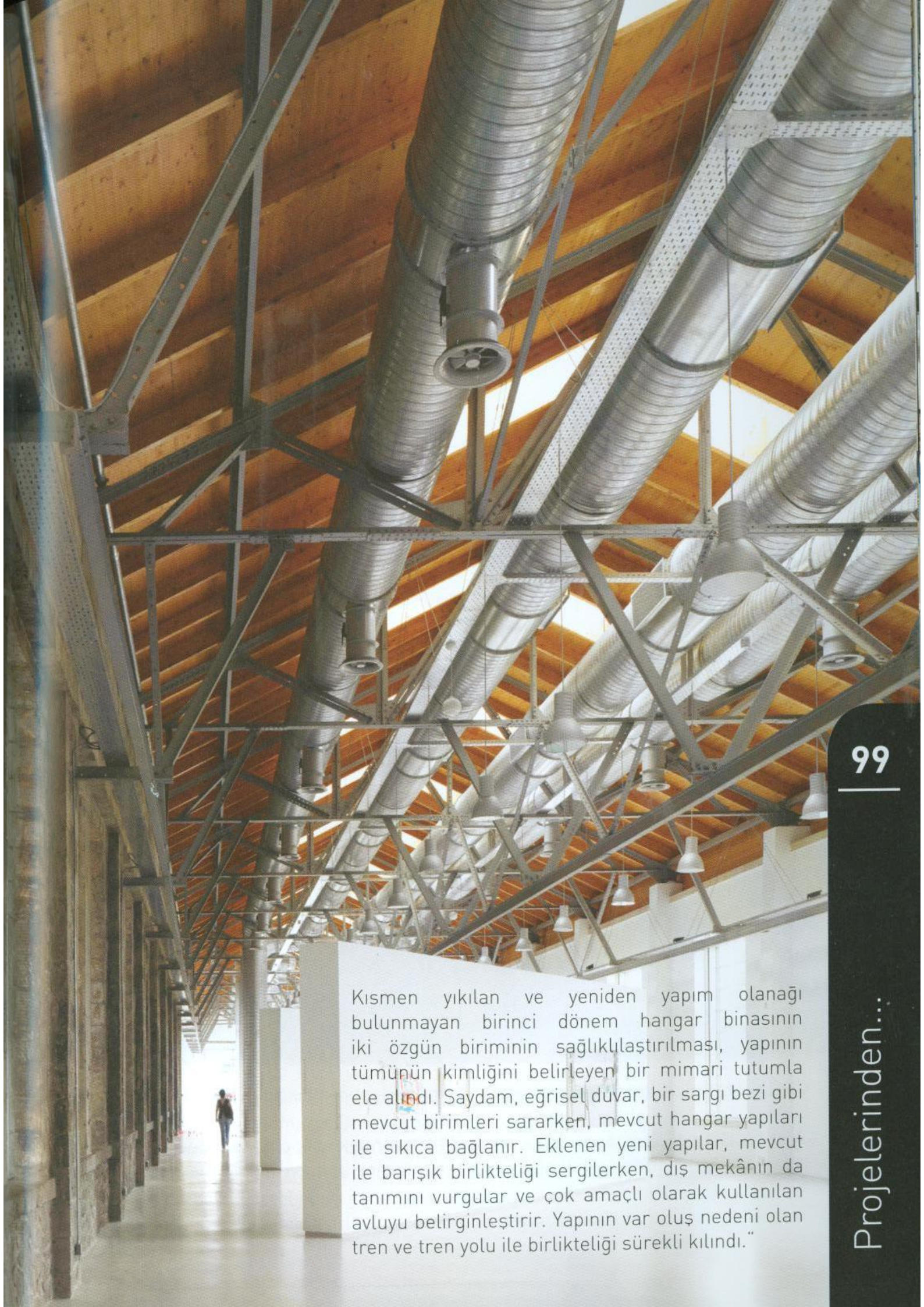
Özcan UYGUR

Cermodern

Çağdaş Sanatlar Müzesi ve
Güzel Sanatlar Galerisi
Ankara 2014

98

"Cumhuriyetin ilk yıllarında (1926-1927) demiryollarının millileştirilmesi sürecinin hemen ardından inşa edilen Cer Atölyeleri mimari değeri ne olursa olsun Cumhuriyet tarihimiz açısından önemli 'anı' değerine sahiptir. Yapı, dönemin cephe anlayışını göstermesi, Osmanlı mimarisinden, çağdaş mimariye geçişin bazı öğelerini taşıması, Ankara'daki endüstri arkeolojisinin sınırlı örneklerinden birisi olması, konumu ve yeni işlevi nedeniyle kentsel dönüşümü sağlayabilecek niteliklere sahip olması gibi korumaya değer nitelikler göstermektedir.



Kısmen yıkılan ve yeniden yapım olanağı bulunmayan birinci dönem hangar binasının iki özgün biriminin sağlıklılaştırılması, yapının tümünün kimliğini belirleyen bir mimari tutumla ele alındı. Saydam, eğrisel duvar, bir sargı bezi gibi mevcut birimleri sararken, mevcut hangar yapıları ile sıkıca bağlanır. Eklenen yeni yapılar, mevcut ile barışık birlikteliği sergilerken, dış mekânın da tanımını vurgular ve çok amaçlı olarak kullanılan avluyu belirginleştirir. Yapının var oluş nedeni olan tren ve tren yolu ile birlikteliği sürekli kılındı.”

CSO Konser Salonu

Atatürk Kültür Merkezi

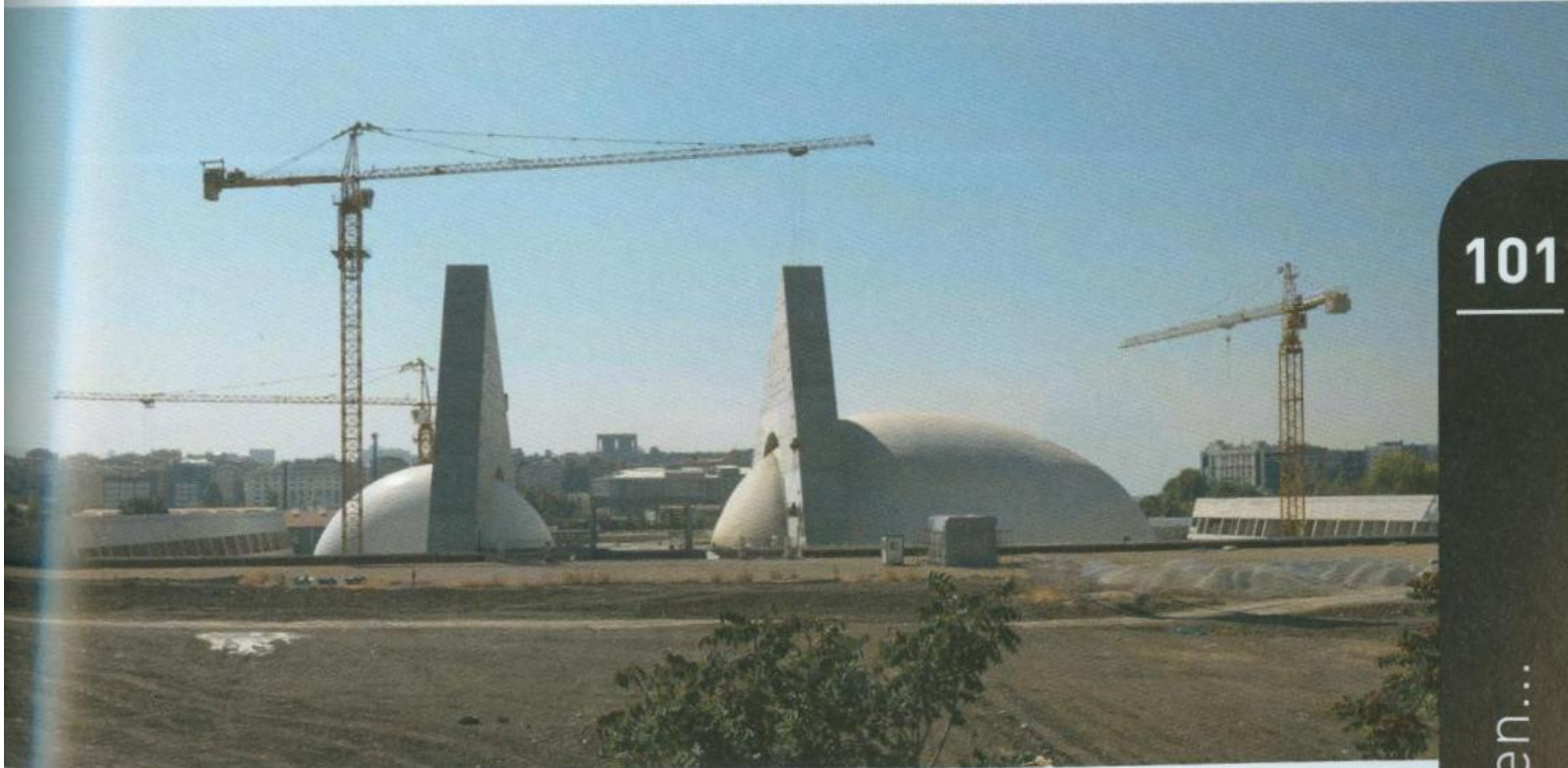
Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası

Konser Salonu ve Koro Çalışma Binaları

Ankara 2014

"Proje Atatürk Kültür Merkezi bölgelerini bütünleştiren bir adım olarak düşünülmüştür.

Atatürk Bulvarı'ndan Anıtkabir'e perspektif veren tek açık olan yarışma alanında toprak, su ve yeşille kaynaşan, Anıtkabir görüntüsünü içine alan bir müzik merkezi yaratılmıştır.



Salonlar ve fuaye, kompleksin diğer birimlerince ve toprakla çerçeveselenecek bir krater gölünün içinde korumaya alınmıştır. Bu koruma akustik ve görsel bir koruma olmakla birlikte fuaye ortadan yükselir; Anıtkabir ve Kale'nin karşılıklı söyleşisine katılır. Konser Salonu ana yapısı krater gölünün içinde olmakla birlikte 'Ben Buradayım' dercesine başını kaldırır. Su ile çerçeveselenecek yapının görsel etkisi yansımalar ile güçlenir. Tasarladığımız müzik merkezi Anıtkabir ile Kale'nin bilinçli söyleşisini fark ettiren ve söyleşiye katılan anlamlı bir kentsel mekândır."



Üsküdar Sultantepe Ortaokulu

İstanbul





“İSMEP (İstanbul’un Sismik Riskten Arındırılması Projesi) kapsamında yıkılıp yeniden yapılan okullar, çağdaş Türkiye’nin eğitim mekânlarının kabuk değişirmesi, çağdaşlaşması için fırsat olarak değerlendirilmiştir. Eğitim mekânlarının, öğrenmeye, çevre duyarlılığını arttırmaya, beğeni düzeyini yükseltmeye olan katkısının bilinci ile tasarlanmıştır.

Sultantepe Ortaokulu ve Ziyapaşa İlkokulu-Ortaokulu bu kapsamda tasarlanan ve çoğunluğu kullanıma giren 44 okuldan ikisidir.”

Ziyapaşa İlkokul ve Ortaokulu

İstanbul

103

Projelerinden...

Kolej-in

TED Ankara Koleji Mezunları Derneği Sosyal Tesisi
Ankara 2014

"TED Ankara Koleji Yerleşkesi alanında, alanın en yüksek noktasında konumlanan Mezunlar Derneği güneyden Mogan Gölü, batıdan Orta Anadolu manzarası ile çevrelenen, eğitim mekânları ile komşu, mezunların kaynaştığı sosyal alandır.

Ahşap kaplamalı çatısı adeta yapı üstünde uçarcasına konumlanırken zemin yere pençelerini atarak tutunur." ■

