

Telefon: (212) 354 48 13  
Faks: (212) 354 48 91  
e-mail: hincal.uluc@sabah.com.tr  
SMS: HU yaz 4122 ye gönder  
(1.60 TL) MH: 0216 531 7373

# Cumhuriyet'in başkentine yakışır bir anıt!..

“Bence ilk fırsatta Ankara'ya gelin.. Bizler bu güzelliği kaınıksamadan heyecanımıza ortak olun.. Ya da en azından 'Yaşamdan Dakikalar' için ekip gönderip hem muhteşem yapıyı, hem de içindeki müt-hiş sergiyi tüm Türkiye'ye izletin.. Son yıllarda Ankara'da yaşanan en güzel akşam-lardan biriydi, 2 Nisan” dedi, Serpil telefonda..

Kültür Bakanı Ertuğrul Günay'la yemek yemiştik de “Ankara'da bir açılış yaptık” diye anlatmıştı.. Büyük Tiyat-ro'nun arkasına düşer, eski Cer, yani va-gon tamir atölyeleri öyle leş gibi duru-yordu, biz orada yaşarken. Onları ele al-mış ve bir Kültür Merkezine çevirmiş.. Serpil'in anlattığı işte o.. “Heyecandan

ağladık” dedi.. “Ağlayacağına yaz” de-dim.. Yazdı..

★★★

Cer atölyeleri.. Hemen bütün Anka-ralılar bilir. Selim Sırnı Tarcan Spor Salo-nu'nun yanında, Almanların 1920'lerde inşa ettikleri vagon tamirhaneleri.. Devri-ni tamamladıktan sonra terk edilmiş, ha-rabeye dönüşmüştü. Sonra kültür varlık-ları arasına alındı.

1990'larda tanınmış ressam Prof. Dr. Turan Erol, binanın restore edilip müze olarak kullanılması fikrini ortaya attı. Düşünce olağanüstüydü. Uygulama başladı ama ekonomik kriz projeye büyük darbe vurmakta gecikmedi. Yıllar sonra Kültür Bakanı Ertuğrul Günay konuyu yeniden

ele aldı, “Rüyam” diye nitelediği yapım, TÜRSAB'ın (Türkiye Seyahat Acenteleri Birliği) desteğiyle bitirildi.

**Böylece başkent, Arap usulü alt geçit, üst geçit mimarisinden yeni-den “şehir” mimarisine, Cumhuri-yetin başkenti özelliğine çok önemli bir dönüş yaptı. Günay'ın da vurguladığı gibi, müze gerçek-ten Ankara'nın çehresini değiştirecek güzellikte bir anıt şimdi..**

Dünyanın hemen her yerinde restore edilerek sanat ve kültür merkezlerine dönüştürülen eski binalara, özellikle sa-nayi tesislerine, depolara, garlara rastlan-ır. Çünkü o nostaljik atmosferde, sanat eserlerinden yansıyan güzellikleri geçmi-şin ilham ettikleriyle birlikte yaşamak ay-nı bir keyiftir. İşte biz o gece bu keyfi do-yasıya paylaştık.

11 bin 500 metrekarelik alan üzerin-de 4 bin 500 metrekarelik sergi, 370 kişi-lik konferans, 700 metrekarelik fotoğraf salonu ve giderek daha da zenginleşece-ğini söyledikleri harika bir sanat kütüp-hanesi..

Duvarında Atatürk'ün en güzel fotoğ-raflarından biri.. Nasıl insancıl, nasıl duy-gusal bir Atatürk bu.. Anlatılmaz. Gör-meniz lazım..

Bir müze hatıra eşya satış mağazası ve kafe de var.. Bahçenin de yaz aylarında farklı etkinlikler için kullanılacağı söyleniyor.

Müzedeki ilk sergi genç bir koleksiyone-re, Ebru Özdemir'e ait.. Döne Otyam ve Deniz Artun serginin küratörleri.. Öz-demir'in topladıkları arasından 133 eser seçmişler.. Çağdaş Türk resminin öncü-lerinden Nejad Devrim, Mübin Orhon, Hakkı Anlı'dan başlayarak Abidin Dino, Erol Akyavaş'a, sonra Burhan Doğan-çay, Ömer Uluç'a ve genç sanatçılara uzanan.. Böylesine kapsamlı bir serginin benzer ve farklı yönlerinin uyandıracığı düşüncelerin sonsuzluğu ve “Hiçbir koleksiyon tamamlanmak üzere başlatıl-maz” kavramı sergiye adını vermiş..

“+Sonsuz..” Eserlerin yanı sıra duvarlar-da Sigmund Freud'den, Halil Şerif Pa-şa'ya keyifle okunan açıklamalar var.

Sergi kataloğu her sanatseverin kütüphanesinde bulundurmak isteyeceği kadar güzel.. “+Sonsuz” 5 Temmuz'a kadar Ankara'da Cermodem'de.. Ama mutlaka İstanbul'a da götürülmeli..