

ANKARA

Salonumuz bile yok Sabır taştı



Behçet Çağlar

Ankara, yıllardır verilen sözlerin tutulmasını bekliyor. Artık, projelerin tamamlanmasını ve uluslararası konser salonlarımızı istiyoruz

17. Uluslararası Müzik Festivali bu yıl da, yıllardır verilen sözlerin tutulmaması nedeniyle, 'konser salonu' gölgesinde sürüyor. Uluslararası ün yapmış sanatçılar, konserlerini bu yılda spor ve şura salonlarında veriyor.

'200 yılda ancak biter'

CUMHURBAŞKANLIĞI Konser Salonu (CSO), ödenek yetersizliği nedeniyle 2003 yılında tamamlanması planlanıyor. Projenin müteahhiti Behçet Çağlar ise umutsuz, "Böyle giderse ancak 200 yıl sonra biter" diyor.

Üç söz de tutulmalı...

ANKARA verilen sözlerin tutulmasını ve Başkent'e uluslararası prestij kazandıracak, 1. CSO Konser Salonu, 2. Devlet Konservatuarı konser salonu, 3. Ankara Kongre ve Kültür Merkezi'nin derhal tamamlanmasını istiyor.

■ Olayın yorumunu Yaşar Sökmensüer yazdı ► 3' TE ■ Haberi 8. Sayfada



8.GÜN

YAŞAR
SÖKMENSÜER

ysokmensuer@hurriyet.com.tr

Şura'da konser

DENNİS Russell Davies yönetiminde Fransız Ulusal Orkestrasıyla açılıyor festival. Orkestra Liszt'in senfonik şiri, 'Les Preludes'ü seslendiriyor. -

Ardından uluslararası piyano sanatçısı Fazıl Say sahne alıyor. Say, Fransa'nın 65 yıllık orkestrasının eşliğinde, Camille Saint-Seans'ın piyano konçertosunu yorumluyor. Seyirciler günler öncesinden biletlerini almış. Başkent, Uluslararası Ankara Müzik Festivali'nde dünya çapında sanatçıları ağırlıyor. Konuklar, kendi alanlarında zirveye oturmuş sanatçılar. Bahar, 'festival mevsimi'ne dönüşmüş. Herkes bu ender 'müzikal ayın'ın havasını çekiyor içine.

★★★

Ama aynı havayı salonun dokusunda görmek olası değil. Çünkü salon, Milli Eğitim Bakanlığı'na ait 'Şura Salonu'... 'Konser salonu' değil. Şura, Arapça 'konuşma yeri' demek. Oysa insanlar salonu 'dinlemek' için doldurmuş. Aslında doldurmak bir yana, sığamamışlar. Çünkü Şura Salonu en çok bin müzikseveri alabilecek büyüklükte.

Bunu geçen yıl yaşadık, bu yıl da yaşıyoruz. Say bu yıl da sahnede. Yine Şura Salonu'nda... Suna Kan, nostaljinin ismi Adamo, cazın divası Dianne Reeves, Cem Mansur-Ahmet Kanneçi...

★★★

Salon, Milli Eğitim bürokratlarının, eğitimcilerin, uzmanların 'Şura' toplantıları için öngörülmüş, öyle bina edilmiş. 'Şura' konuşmalarına ayarlı akustik düzeni, notaları yutuyor. Ama Ankaralılar geçen yıl Enrico Macias için de o 'salon'a mahkum oldular. Bu yıl Reeves'i de aynı salonda dinleyecekler.

Çünkü Ankara'nın bu tür etkinliklere uygun başka bir salonu yok. Aziza Mustafa-Zadeh geçen yıl festivale katılmadı. Gelseydi Ankaralılar, aynı yerde 'Şura kuyruğu' oluşturacaklardı. Acaba neden gelmedi, Azeri sanatçı Aziza Mustafa? Kendisine gönderilen programda, konser vereceği yer olarak belirtilen Milli Eğitim Bakanlığı 'Şura Salonu' kavramı, dünya dillerine çevrilemediği için mi?