

Konser salonumuzu istiyoruz

Başkent Ankara'nın hala çağdaş bir konser salonu yok. Bu yıl içinde biteceği belirtilen ama ödenek yetersizliği nedeniyle üç yıl ertelenen CSO Konser Salonu ve Koro Çalışma Binaları'nın yapımı, yılan hikayesine döndü.

FAZIL Say, Ankara'da muhteşem bir konser verdi. Bach, Gershwin, Berg, Wagner ve doğaçlamaları ile seyircileri büyüledi. Ancak, gıyanistin konser boyunca tek bir sıkıntısı vardı.

Nitekim, konser sonunda bu rahatsızlığını dile getirdi. "Ankara'nın hala akustikliği

düzensiz, seyirci kapasitesi yüksek bir konser salonunun olmayışını anlayamıyorum. MEB Şura Salonu'nun akustikliği kötü, CSO'nun kapasitesi düşük, Atatürk Spor Salonu'nda ise müzik icra edilmez ancak deneme yapılabilir."

Böyle bir

eksikğin neden giderilemediğine anlam veremediğini söyleyen Say, bu yakınlığıyla Ankara sanatseverlerin de sesi oldu.

Ashında, Başkent için hazırlanmış son derece önemli bir proje var.

Ancak, iki Türk mimarın imzasını taşıyan Ankara Cumhurbaşkanlığı Orkestrası Konser Salonu ve Koro Çalışma Binaları projesi, yetersiz ödenek nedeniyle bir türlü bitirilemiyor.

BİTMESİ ASRI BULUR

Tam yedi yıl önce ulusal bir yarışma ile ilk defa gündeme gelen Konser Salonu'nun inşaatının 1999 yılı içinde bitmesi öngörülmüştü.

Ama salonun teslimatı 2002 yılına uzatıldı. Proje müteahhiti Behçet Çağlar ise 2002 yılının bile "iyimser bir tarih olduğunu" savunuyor.

Bittiği takdirde yüksek teknoloji örneği olacak salon için ayrılan ödeneğin yetersiz kaldığını vurgulayan Çağlar, şöyle devam ediyor:

"Bize geçen yıl içinde 5 trilyon verilmesi gerekiyordu. Sadece 800 milyar alabildik. Bu yıl ise daha hiç ödeme yapılmadı. Böyle giderse proje 110 yılda biter."

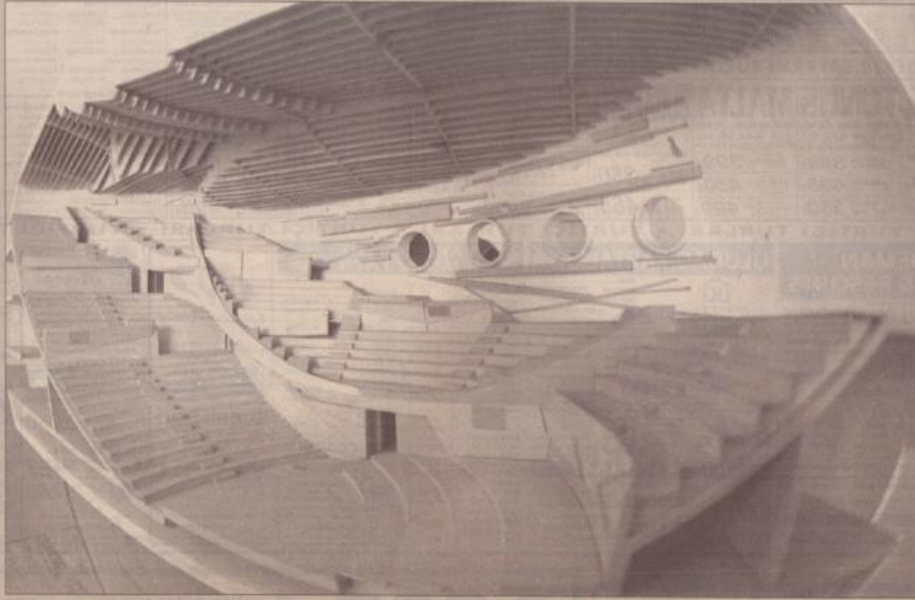
Çağlar, böyle büyük bir projede başarılı bir sonuç elde edebilmek için uzun bir hazırlık dönemi gerektiğini de hatırlatıyor. Çağlar, "Akustik çalışmalar için yurtdışından gelen teknik ekipleri ağırlamamız gerekiyor. Bunun yanısıra çok iyi bir kadro çalıştırmak lazım. Bu kadroyu kurdum ama finans sorunu yüzünden adamlarım boş oturuyor" diyor.

Ayrıca Türkiye'nin dünya çapındaki prestiji olacak bu konser salonu için Kültür Bakanlığı'nın ayırması gereken bütçenin, bakanlığın sahip olduğu kendi bütçesinin çok üstünde olması da ayrı bir gerçek.

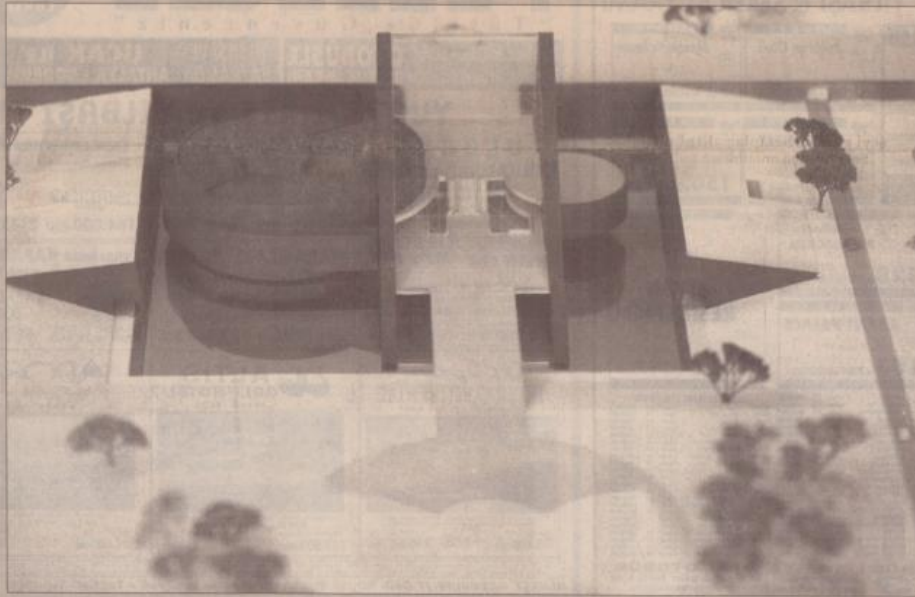
Ancak gerek Çağlar, gerek proje mimarları olan Semra ve Özcan Uygur, bugüne kadar büyük zorluklar atlatan bu projenin Türkiye'de hayata geçebileceğine inamıyor. Çağlar, Refahiyol hükümeti döneminde sadece ruhsat almak için 1.5 yıl uğraştığını açıklıyor. "Bunu başardım.

Sağlığım elverdiği sürece de bu proje için çalışmaya devam edeceğim" kararlılığını dile getiriyor.

Defne YAZICIOĞLU



Akustik danışmanlığı Stuttgart Üniversitesi'ne bağlı Fraunhofer Institut für Bauphysik'in yaptığı CSO Konser Salonu ve Koro Çalışma Binaları'nda sanata dair hiçbir detay atılmamış. Bina kompleksinin içinde 800 arabalık bir otopark, cafe, fuaye, sergi ve lokteyi mahalleri de bulunuyor. Yapının 2 bin kişilik konser salonunun bulunduğu 5902 metrekarelik binada ayrıca 500 kişilik oda müziği salonu da yer alıyor. Koro çalışmalarının yer alacağı bina ise 7842 metrekare ve dört kattan oluşuyor.



Mimarlar: Saçımıza ak düşmeden bitsin

47 mimarın katıldığı CSO Konser Salonu ve Koro Çalışma Binaları Ulusal Yarışması'nı kazanan Semra ve Özcan Uygur, bu salonda, "saçlarına ak düşmeden ve torunları olmadan konser dinlemek istediklerini" söylüyor.

Semra Uygur, toplam dört binadan oluşan ve bir sanat mekanında bulunması gereken tüm detayları içeren proje için aylarca araştırma yaptıklarını belirtiyor. Uygur, elde ettikleri sonuçtan gurur duyduklarını söylüyor.

Uygur, eserin verdiği mesajı şöyle özetliyor:

"Salonun inşa edileceği alan Ankara Kalesi'nden Anıtkabir'e uzanan bir aksın ortasında bulunuyor. Salonu buraya inşa ederek geçmiş ile gelecek arasında bir söyleşi fikrini yansıtmak istedik. Alanın ve binanın konumunun bir diğer özelliği ise Atatürk Bulvarı'nda Anıtkabir'i gören tek yer olması. Ulaşım kolaylaştırarak birçok önlem almayı da ihmal etmedik."



Semra ve Özcan Uygur

Proje mimarları Semra ve Özcan Uygur, bu salonda, "saçlarına ak düşmeden ve torunları olmadan konser dinlemek istediklerini" söylüyorlar.

Proje müteahhiti Behçet Çağlar

Konser salonunun proje müteahhiti Behçet Çağlar 1999 yılında bitmesi öngörülen salonun teslimatının 2002 yılına kadar uzatıldığını vurguladı. Çağlar, "Böyle giderse bu proje ancak 110 yılda biter" dedi.



Fotografilar: Fahir ARIKAN