

# Türkiye'de önce 'yıkılan insan' onarılmalı

ECE TEMELKURAN

ANKARA - Ankarahlılar tatil sa-  
bahları, tatil gömleklerini giyip yüzle-  
rinde, henüz doyulmamış uykunun  
izlerini taşıyarak pembe bir binaya gi-  
rerler. Yerlerine oturup papyonlu  
adamların, siyah elbiseli kadınların  
çıkmasını beklerler sahneye... Sonra  
gelsin Mozart, Handel, Şostakoviç...  
İsmet Paşa'nın başlattığı geleneği sür-  
dürür her cumartesi sabahı Ankara.  
Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkest-  
rası (CSO), her cuma akşamı ve cu-  
martesi sabahı, Türkiye Cumhuriyeti  
ile kardeş olan tarihini de yanına ka-  
tarak, çağdaş Türkiye tarihine yeni  
bir sayfa katar.

Atatürk'ün, cumhuriyetin kurulu-  
şundan sonra, ülkede henüz hiçbir  
altyapılı kurum yokken 1924'te kur-  
duğu ve kendi titrini verdiği tek ku-  
rum olan CSO, bugün devletin ilgisiz-  
liğinden yakınıyor. En önemlisi,  
yurtdışından getirilen yabancı müz-  
isyenlerle kurulan yeni orkestraların,  
sözde "Türk müziğinin rönesansı"  
gerçekleştiriyor olması yanlış,  
CSO'yu manevi açıdan oldukça sarstı-  
yor. Kurumun Genel Müdürü Hüseyin  
Akbulut da söze Almanya'dan  
başlıyor: "Dünya Savaşı bittikten son-  
ra Almanya'nın onarımı için bir ko-  
misyon kuruldu. Bu komisyon, ülkede  
hiçbir şey yokken işe konser ve tiyatro  
salonlarını yeniden kurmakla başladı.  
Komisyon, 'Ülkede fırın yokken nasıl  
konser salonu yaparsınız' sorusuyla  
karşılaştığında, şu yanıtı verdi: 'Ekme-  
ği ve evleri insanlar yapar. Biz yıkılan  
insanı onarmaya çalışıyoruz.' Türki-  
ye'de, önce yıkılan insan onarılmalı."

Kültür Bakanlığı'nın bütün birim-  
lerinin ve özel sanat kurumlarının ta-  
sarraf önlemleriyle birlikte başlayan  
sıkıntısı, bugüne dek "ilk özeride

bulunulan kalemin sanat olması" ko-  
nusunda birleşiyordu. Akbulut, ko-  
nuya ilişkin sorularımızı şöyle yanıt-  
ladı:

- **Kültür Bakanlığı'na genel bütçe  
içinde ayrılan pay binde 5'ken Türk in-  
sanın moral değerlerini ayakta tutmak  
bakımından önemli tartışılmayacak ve  
tarihi önemi olan CSO'nun, tasarruf  
önlemleri kapsamına alınmasına nasıl  
bakıyorsunuz?**

Türkiye'de, hâlâ insanın ye-  
tiştirilmesi konusunda yeterli  
emek harcanmıyor. Politikalar, hâlâ  
insanların yemesi, içmesi boyutunda  
kalyor. Oysa insanı oluşturan en  
önemli öge, insanın iç dinamikleridir.

İnsanı oluşturanın iki yolu vardır.  
Bilim ve sanat. Bu ülke kurulurken  
bu kıstaslar dikkate alınmıştı. Ancak  
artık bu ölçütlerin yeterince önem-  
sendiğine inanmıyorum. Uygulamalar  
da bu yaklaşımı yansıtıyor.

Atatürk'ün, 1924'te ülkede hiçbir  
şey yokken kalkıp CSO'yu kurması  
bir "heves" değil, bir politikadır.  
Atatürk, çoksesli müziği sevdiği için  
kurmadı bu kurumu, toplum için  
gerek şeyi bildiği için yaptı. Kendisi  
Rumeli türkülerini severdi, ama ala-  
turka müziği yasakladı. CSO kurul-  
duktan sonra da CSO'yu 3 aylık bir  
Avrupa turmesine gönderdi. CSO,  
Atatürk'ün kendi titrini verdiği tek

kurumdur. Atatürk'ün önem verdiği,  
cumhuriyet ilkeleriyle yakından ilgili  
bir kurumu tasarruf önlemleri kapa-  
mına almak, Japonya'da vereceği  
konseri belirsizliğe düşürmek, yeni  
konser salonunun temel atımını erte-  
lemek, cumhuriyet ilkeleriyle ve çağ-  
daşlıkla bağdaşmaz.

- **İkinci Cumhurbaşkanı İsmet İnönü'nün CSO'nun her konserini izlediğini ve dönemin insanının etkinliklere katıldığını biliyoruz. Ancak daha sonraki dönemlerde bu ilgi git gide azaldı. Bu konuda ne düşünüyorsunuz?**

Cumhuriyeti kuran kuşak, bu ku-  
ruma çok destek verdi. Çünkü bu ku-  
rumun cumhuriyetin ve çağdaşlığın

evrensel ilkeleriyle olan organik bağ-  
lantısını biliyorlardı. Hiç unutmadi-  
ğim bir şey var. Seçimler oldu, İnönü  
kaybetti. Seçimi kaybettiği gece İnönü,  
her hafta yaptığı gibi CSO'yu din-  
lemeye geldi. Bu yaklaşımı parti gö-  
rüşleriyle bağdaştırmak istemiyorum;  
bu, çağdaş yaklaşımın gereğidir.

- **Yurtdışındaki Türkler arasında yaygınlaşan dinci akımlar Türkiye'nin yurtdışındaki kimliğini belirleme yolundayken CSO'nun bu konudaki işlevinden söz eder misiniz?**

Aspendos'ta verdiğimiz konserden  
bir örnek vermek isterim. İngiliz bir  
turist bize bir mektup gönderdi. As-  
pendos'ta gördüklerine inana-

madığını söyleyip konserin bir bant  
kaydını istiyor. Türkiye'nin çağdaş  
bir ülke olarak tanınması için CSO'nun  
ve benzeri kurumların yaşaması  
gerekıyor. Türkiye bir adadır. Senfoni  
orkestrası olan tek Müslüman ül-  
kedir. Türkiye laiklik ve çağdaşlık  
adına bir adadır. Bunun korunması  
CSO gibi kurumlara sahip çıkarak  
olur.

- **En önemli sorunlar nedir?**  
Şimdiki salonumuz bir spor salo-  
nu. Akustiği yok ve çok küçük. Her  
hafta sonu Ankaralı dinleyiciler bu  
salona sığmadıkları için dışarda kal-  
yorlar. Bizim korkumuz, yer yoktur  
diye gelmemeye başlamaları. CSO'nun  
yeni konser salonunun temel  
atımı tasarruf önlemleri nedeniyle er-  
teleniyor. Bu başlı başına bir du-  
yarsızlık. Ayrıca yurtdışı konserleri-  
miz, önlemler nedeniyle engelleniyor.

- **Gelecek dönemde neler yapmayı planlıyorsunuz?**

Bize en ilginç gelen plan, 70. yıl  
konserinde, orkestranın Atatürk'e  
verdiği konser programını yinelemek.  
CSO, 70 yıl önce çaldıklarını yeniden  
çalacak. Böylelikle nereye geldiğimiz  
göreceğiz ve aynı zamanda öyle sanı-  
yoruz ki bu kurumun yaşını ve öne-  
mini anlatacağız. Aspendos'ta üç  
konser, Japonya'da konserler, hipod-  
rom konserleri, compact disc çalış-  
maları ve açılış konserimiz var. Açılış  
konseri hipodromda yapılacak ve  
İtalyan bariton **Piero Capucelli** da  
konserde katılacak. Evet, CSO konser-  
leri devam ediyor.

Öyle sanıyoruz ki, 27 Mart seçimle-  
rinin sonuçlarına, antilak akımların  
vahşetine, Atatürkçülük karşıtı et-  
kinliklerin yaygınlaşma, ortaçağ ka-  
rarlığına sürüklenmemize şaşmadan  
önce, cumartesi sabahlarını CSO'nun  
pembe binasındaki güzel müziğe ayı-  
rmak gerekiyor.



Maddi bakımdan yetersiz  
bir destekle ayakta duran  
CSO, Demokrat Parti  
döneminde başlayan ve şimdiki  
"yükselen değerler"  
kışkırcılığıyla desteklenen bir  
sürecin yaralarını taşıyor.  
CSO, etkinliklerinin  
tasarruf önlemleri  
kapsamına  
alınmasıyla daha da  
daralan sınırlarını, yurtiçi  
ve yurtdışında verdiği  
konserlerle genişletmeye  
çalışıyor. Salon sorunundan  
kitlelere ulaşma engelini dek  
birçok sorunla karşı karşıya.

CSO'nun 60 bin kişinin izlediği  
hipodrom konserlerinden bir örneği.